

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFE,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter.
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1.50.
Soupers à la carte.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 44.

Söndagen den 14 Januari.

1894.

SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 14 Januari 1894.

För 42:dra gången

Bröllopet på Ulfåsa.

Skådespel i 4 akter af Frans Hedberg. Musiken af A. Söderman.

PERSONERNA:

Birger Jarl till Bjelbo Hr Malmström.
Mechthild, hans gemål Fru Brander.
Bengt Lagman, hans broder . . . Hr Berlin.
Härved Boson, jarlens höfvitsman „ Swedberg.
Magnhild, hans hustru, jarlens syster Fru Lindberg.
Knut Algotson, riddare Hr Riego.
Ingrid, hans husfru Fru Precht.
Sigrid, deras dotter Fru Bruno.
Botvid, prior i Vreta Hr Salzenstein.
Kol Tynneson, Bengts stallare . . Hr Enberg.
Sune, Bengts skrivare Hr Hultman.
Björn, Knuts gamle väpnare . . . Hr. Lange.
Inga, hans dotter Frk Borgström.
Riddare, tärnor, småsvenner, knektar m. fl.
Handlingen försiggår i Östergötland, dels på Bjelbo, dels på och omkring Ulfåsa.
Tiden 1261.
Orkestern utför:
Före stycket } Svenska folkvisor arr. af Pahlman.
1:sta mellanakt }
2:dra och 3:dje mellanakt:
Nordiska folkvisor och folkdanser arr. af Söderman



Hilma Bruno.

Sigrid den Fagra

„Bröllopet på Ulfåsa“.

SUOM. TEAATTERI.

Sunnuntaina Tammikuun 14 p:nä 1894.

Z. TOPELIUS'EN

76:men syntymäpäivän johdosta

Prinsessa Ruusunen.

Satu 3:ssa seikkailussa proloogilla. (5 kuvaelmaa) Kirj. Z. Topelius.

Prologi: Haltijain Valtakunnassa.

Henkilöt:

Valotar	Katri Rautio
Sulotar	Olga Salo.
Koitar	Hanna Kunnas.
Päivätär	Berta Vitikainen.
Tähdetär	Hilma Liiman.
Kuutar	Kirsti Sainio.
Tuonetar	Maiju Rängman.

Ensimmäinen seikkailu. KUMMINLAHJAT.

Henkilöt:

Valotar. Sulotar. Koitar. Päivätär. Tähdetär. Kuutar. Tuonetar.	
Kuningas	Benjamin Leino.
Kuningatar	Mimmy Leino.
Prinsessa Ruusunen kapololapsea	
Hovimarski von Cirkel	Kaarle Halme.
Valtioneuvoksetar Kunnigunda	Naemi Kahlainen.
Ylimäinen juomanlaskija	Emil Palek.
Ylimäinen mestarkokki	Isakki Lattu.
Sam, kokkipolka	Olga Poppius.
Kuninkaallinen lapsenhoitajatar	Mimmi Lähteenoja.

Toinen seikkailu. RUUSU.

Henkilöt:

Valotar. Tuonetar. Kuningas. Kuningatar. Hovimarski von Cirkel.	
Valtioneuvoksetar Kunnigunda. Ylimäinen juomanlaskija. Ylimäinen mestarkokki, Sam	
Pri	Helga Korander
Astrea	(Hilma Liiman.
Diantha	Berta Vitikainen.
Pikka Sanna 8:san vuotias	
Viisas	Axel Ahlberg.
Valtioneuvos	Anton Franck.
Ritari	Oskari Salo.
Merimies	Aleksis Rautio.
Puutarhuri	Taavi Pesonen.
Talonpoika	Otto Närhi.
Kukkasten haltija	Kirsti Sainio.
Vanha tonttu	Julius Sario.
Narri	Hemmo Kallio.

Kolmas seikkailu. PRINSSI FLORESTAN.

Henkilöt:

Valotar. Tuonetar. Kuningas. Prinsessa Ruusunen. Hovimarski von Cirkel.	
Valtioneuvos ksetar Kunnigunda. Ylimäinen mestarkokki, Sam.	
Prinssi Florestan	Knut Veckman.
Vanha Sanna 108 vuotias enkko	Emelie Stenberg.
Barbara-äiti	Mimmi Lähteenoja.
Dorina, paimentyttö	Hanna Kunnas.
Hoviherroja, Hovinaisia, Hovipolka Aineita Kuninkaallinen kaarti,	
Viisaita, Valtioneuvoksia, Ritaria, Merimiehiä, Puutarhureita,	
Tolonpoikkia, Kukkasia, Perhosia, Tonttuja.	
(Ensimmäisen ja toisen seikkailun välillä on kulunut 15 vuotta.	
Toisen ja kolmannen välillä 100 vuotta).	

Näytäntö alkaa klo 6 ja loppuu klo 8.

CHARLES RIIS & C:o: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. upp.

LIFFÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET
VICTORIA
i Stockholm
meddelar liffförsäkringar på förmånligaste villkor.
Försäkringstagare erhålla $\frac{3}{4}$ af vinsten
som utdelas antingen årligen eller efter 15
år (vinstklass) samt därefter årligen.
E. A. HJELT,
Helsingfors.
Generalagent för Finland.

TH. STUDES
Skrädderi Etablissement
och Klädeshandel
Unionsgatan 27
Tillhandahåller de finaste
FRANSKA och ENGELSKA
PALETÅ, KOSTYM,
BYX och VÄSTTYGER
Noggrann behandling
moderata och bestämda
priser

J. H. WICKEL.

Vinhandel.

Arrakis Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på världs-
utställningen i Chicago.
Guldmedalj 1890.

Ledig annonsplats.

L'URBAINE.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR**
äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**
Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Sofie Aslund's
CIGARRHANDEL
Södra Esplanadgatan 20
REKOMMENDERAS.
Telefon 1543.

„Svea“

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:
N. Esplanadgatan 33
J. N. Carlander.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka som bekant
användas vid utländska kurorter såsom
synnerligen hilsostärkande och därjämte
mycket prisbilliga, serveras numera å alla
fina kaféer och restaurationer.
Ungerska Vinkällaren.

PAUL DETTMANN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

Besök

K. E. Ståhlbergs

VY-UTSTÄLLNING!

Närm. 1000 finska landskapsfotografier utställda.
Försäljning 10—2 f. m. (hvardagar). Utställningen öppen 5—7 alla dagar (äfvén Söndagar).

5-7.

Finska Vyer!

Obs!

Porto

Passagiste jul- och nyårshälsningar till vänner hemma och fjärran.

Som korsbandsförsändelser kunna vyerna mellan stadigt papp sändas per post äfven till utlandet.

endast 5 penni för hvarje 50 gram.

Finska Vyer!

Kongl. Hofleverantör C. W. Schumacher, Stockholm.
Delikatess Spis- och Knäckebröd i Parti och minut.
Saluhallen 101 & 103. KARL AUG. SEELENBRANDT. Telefon 1287.
Anbud för C. W. Schumacher.

K. LILJESTRÖM
Guldsmed.
Galvanoplastiska Nysilfverarbeten.
Lager af guld och silfverarbeten, beställningar utföras fint och smakfullt, alla slags reparationer värkställas.
Galvanisk försilfring och förgyllning å alla metaller.
OBS! Moderata priser.
K. LILJESTRÖM
Alexandersgatan N:o 50.
Filial i Luleå.
Telefon 1427.

Lifförsäkringsaktiebolaget
Kaleva,
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvilkor.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.
Carl von Knorring,
Kontor: Mikaelsgatan 1.



Helsingfors Ridinstitut.
Öppet: Söckendagar kl. 8—3 f. m. och 5—9 e. m.
Sön- och helgdagar „ 9—2 f. m.

Telefon 304.

Helsingfors Lilla Mek. Werkstad
Alexandersgatan 48. Telefon 1621.
Utför reparationsarbeten, Förtenning af kokkärl, Förnicking, Skridskoslipning m. m. m. m. ytterst billiga priser. Beställningar emottages per Telefo 1621. Eftersändes och hemskickas.

ORKESTERFÖRENINGENS POPULÄRA KONSERTER.

Tisdagen den 16 Januari.

Program:

1. Ouverture „La Princesse Jaune“ *Saint-Saëns.*
2. Prelude *Hamerik.*
3. „Der Schäfer putzte sich zum Tanze“ *Lassen.*
4. Suite *Sibelius*
Ouverture. Intermezzo.
Ballad. Alla marcia.
P A U S
5. Ouverture till op. „Oberon“ . *Weber.*
6. Konsert för violin *Paganini.*
(Herr Willy Burmester).
7. „Romeo och Julia“, fantasi . *Tschaikowsky.*
P A U S.
8. Fête Bohème *Massenet.*
9. „Det förste Möde“ för stråk-
ork. *Grieg.*
10. Ungersk marsch *Schubert.*



Undervisning i pianospel meddelas af
Selma Kajanus,
Albertsgatan 17.

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
**W I N E R &
S P I R I T U O S A.**

Allmänna
Lifförsäkringsbolaget
i Stockholm
meddelar lif- och kapitalförsäkringar mot särdeles fördelaktiga premier och liberala vilkor genom
Axel Thuneberg. Theodor Hjelt.
Generalagentur Kaserngatan 22.
Driftiga agenter med bekantskap inom studentkretsar antagas.

HOTEL KÄMP.
I HOTELLETS RESTAURANT
serveras dagligen kl. 3—5 e. m.
Table d'hôte
å 2 mk.
Smörgåsbord 3 rätter & kaffe.
A 3 mk.
Smörgåsbord 4 rätter & kaffe.
Dagligen
KONSERT
af E. Schmidts Kapell
i Restauranten kl. 3—1/2 e. m., i Fest-
salen från kl. 9 e. m.
OBS! Vid arrangerandet af större tillställningar såsom
middagar, souper etc. erhålles musik af E. Schmidts ka-
pell utan skild afgift.
Obs! Ny inredda enskilda rum. Obs!
Ingång från Glogatan.

J. F. Lundqvist's Pelsmagasin.

Lagret i alla artiklar rikt sorteradt.
Speciellt framhålles en stor collection
billiga, pelsfodrade **Rotonder.**
Kapptyger, moderna i största urval
för emottagande af beställningar.

Ledig annonsplats.

Konsert-influensa.

För trettio år sedan gäfvos under loppet af ett helt år i Berlin ej flere konserter än nu på sex veckor. För trettio år sedan började Bülow sin berömliga värksamhet som pianist och dirigent; Rubinstein uppehöll sig ännu i Petersburg. Tausig hade ännu icke uppträdt, d'Albert hade nyss lämnat vaggan, Joachim lefde i Hannover, Sarasate var alldeles okänd i Tyskland. Medelmåttor vågade sig ej så ofta fram som nu; de skulle hafva blifvit ntskrattade. Vägen till rykte var längre och mödosammare; hetsjagten efter framgång var ej i svang, man öfverbjöd ej ännu hvarandra i förbluffande effekter. Däremot kunde den konstnär, som vunnit erkännande, räkna på varaktigheten af sin triumf och behöfde ej frukta att publiken ombytligt skulle begära ständigt nytt och annat.

Detta allt har förändrat sig. De berömda konstnärernas lof utbasunas af agenter och de äro ständigt på resa för att förtjäna penningar; deras tid tillbringas på järnvägar och i konsertsalar. Utan agenter kan man nu ej gifva någon konsert. Vill artisten göra sig gällande, måste han bereda sig på att lägga ut omkring 1,200 mark ur egen ficka, och framgången är i alla

fall oviss, ty det öfverdrifvet stora antalet konserter har gjort själfva musikvännerna slappa och liknöjda. Om emellertid konstnären gör lycka, kan han måhända på tredje eller fjärde konserten taga in sina gjorda utgifter, och agenterna skola sedan sörja för, att han blifver känd i Tyskland.

Men hälften af de uppträdande artisterna utgöres af medelmåttor eller rena oduglingar; de misslyckas, men låta därpå ej hindra sig att ånyo uppträda. Det är en fullkomlig konsertinfluensa hos dessa personer. Det är en sällsam epidemi; bacillerna äro fruktansvärda. Många påstå, att felet ligger hos agenterna, hvilka, blott de få sina procent, ej sky att inlocka personer på artistbanan. Agenterna däremot svara: „de många konservatorierna utskicka årligen en massa elever, som alla vilja blifva hörda; vi göra intet annat än utföra beställningar, och det är ej vårt yrke att öfva konstcensur. En hvar, som blifvit intalad att han kan hjälpligt spela piano eller fiol eller sjunga skapligt, ja äfven den, som aldrig blifvit intalad sådant, men själf behagat inbilla sig det, söker att få uppträda offentligt. Om nu människor ändligen vilja förspela eller försjunga sig, så är det ej vår uppgift att hindra dylikt“. Ja, icke ligger hela felet till konsert-influensan hos agenterna; skul-

den ligger i det öofvervinneliga begär efter offentliga prestationer, som gripit särskildt det täcka könet. Jag känner fall, då läraren på det enträgnaste af-rådt kvinnliga lärjungar från att gifva konserter och sagt dem att de, hellre än att göra fiasco i en konsert-sal, borde egna sig åt musiklärarinnekallet; men varningen var fruktlös, konserten måste gifvas, misslyckandet uteblef ej, och saken förnyades i alla fall. Det går många damer som det går myggor, hvilka surra kring en lampa; man jagar bort dem, men de komma tillbaka — och sätta lifvet till. Denna psykologiska gåta kan ej förklaras ensamt ur kärlek till musik, ej ensamt ur fåfänga; det måste finnas egendomliga miasmer, som här äro i värksamhet.

Ett står fast; det nuvarande konsertmakeriet leder till det verkliga musiklifvets undergång. De stora konstnärerna skola väl alltid vinna erkännande. Men många musici, som visserligen icke äro betydningsfulla, men i alla fall aktning-svärda och dugande, skola aldrig blifva beaktade, därest de ej förfoga öfver så pass stora penningemedel, att de kunna betala den konsert, på hvilken de skola göra sig kända. Ja, om också deras förhållanden medgifva dem denna lyx, skola de sällan nå det eftersträfvade målet, så framt de ej gynnas af ovanlig lycka eller betjänas af mycket skick-

liga agenter; ty den stora publiken är numera förslöad, likgiltig, misstrogen. Värkligt konstnärligt omdöme finnes nu knapt ens hos personer, som anse sig musikaliskt bildade; de äro därtill för lata, de måste kittlas och retas af effekter. Om verklig hänförelse är ej fråga. För de artister, hvilkas individualitet anvisar dem en ädlare riktning, är konsert-influensa den farligaste af alla fiender.

Notiser.

— Nyårspjeser. Å Stora teatern i Göteborg var den sedvanliga årsrevyn författad af Eric Sandberg samt bar titeln „Stor pantauktion på Gustaf Adolfs torg,“ men tyckes, att döma af redogörelserna för densamma, delvis vara en bearbetning af samme författares sommarrevy „Spökerierna vid slot-
get“. Effektnummer äfven i denna nyårsrevy voro „Sunbeams“ och serpen-tindansösen (fröken Gottschalk). Det hela afslutades, säger G. H. T., „med

Sam von Bell's Måleriaffär och Ritkontor

Telef. 1542. Helsingfors, Högbergsgatan 37. Telef. 1542.

O B S! Spécialité: Stilenlighet. O B S! Arbeten utföras al fresco, al secco och sgraffito.

J. SUNIS SKRÄDDERI,

Helsingfors, St. Robertsgatan 3,

utför alla till yrket hörande arbeten, af såväl kundernas som egna tyger, med käna ackuratess och till de lägsta priser, som kunna beräknas. OBS! Godt tillfälle för alla som önska väl passande kläder. Telefon 1192.

SVENSKA TEATERN.

Måndagen den 15 Januari 1894.

Godtököpsföreställning.

Tatlovs hemlighet.

Skådespel i 4 akter af *Henry Arthur Jones*.

PERSONERNA:

Joseph Chandler, egare af Tatlovs por-
slinsfabrik Hr Malmström.
Kapten Julian Chandler, hans son . . Hr Södergren.
Cyrus Blenkarn Hr Lindberg.
Jemmy Pegg Hr Hultman.
Batty Todd, kontorschef hos Chandler . Hr Riégo.
Sir Seton Umfraville Hr Salzenstein.
Danks, en gammal bonde Hr Wilhelmsson.
Wachel, notarie Hr Linderoos.
Danepér, reporter för „Tatlow Herold“ . Hr Olander.
En betjänt hos Chandler Hr Wetzer.
En postsbärare Hr Precht.
Mrs Chandler Fru Brander.
Maude, Chandlers dotter Frk Lihr.
Mary } Blenkarns döttrar { Frk Borgström.
Nancy } { Frk Gradin.
Lady Umfraville Fru Salzenstein.
Felicia, Sir Setons dotter Fru Riégo.
I England i våra dagar.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkring kl. 10,3 e. m.



NYA EXPRESSBYRÅN

Norra Esplanadgatan N:o 21

Telefon N:o 925.

Uppdrag och kommissioner af
alla slag utföras skyndsamt, diskret och
billigt.

HOTEL KÄMPS FESTSAL

från kl. 9 e. m.

Program:

Söndagen den 14 Januari.

1. Marsch „Freicorps“ Millöcker.
2. Ouv. „Heimkehr aus der Fremde“ . . . Mendelssohn.
3. Polka Mazurka Heimdahl.
4. Long a go Hiller.

PAUS.

5. Potpourri „Faust“ Gounod.
6. Vals „Cagliostro“ Strauss.
7. Serenade Södermann.
8. Balettanzerin Franke.
9. Marsch Faust.

Måndagen den 15 Januari.

1. Marsch „Mitrailleusen“ Adam.
2. Ouverture „Fra Diavolo“ Auber.
3. Polka „Manscelle“ Faust.
4. Kör ur „Guiramento“ Merradante.

PAUS.

5. Potpourri „Tiggarestudenten“ Millöcker.
6. Vals „Dans tes Yeux“ Waldteufel.
7. And den Abendstern Wagner.
8. Vaktparaden Eilenberg.
9. Marsch Rasse.

Tisdagen den 16 Januari.

1. Marsch „Tullkriget“ Schmevoigt.
2. Ouverture „Spader dam“ Suppé.
3. Vals „Tres jolies“ Waldteufel.
4. Kort och godt Schreiner.

PAUS.

5. Potpourri „Gasparone“ Millöcker.
6. Polka „Leicht wie die Feder“ Parlow.
7. Moment musiaal Schubert.
8. Fjärildans Rung.
9. Marsch Zührer.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.

Centralpassagen. Tel. 1146.
Utför alla till facket hörande arbeten.

Stadens
förmåsta
och elegantaste
Badinrättning
Rekommenderar sina af vana väl öfvade och
skickliga baderskor gifna bad, s. s. Ro-
mersk bad med massage, Finiskt bad,
Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
J. W. Engberg.
Telef. 187.

RENAULT & Co

Etablerade 1835.

COGNAC,

Specialité: „3 Médailles d'or“.

Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“

Herman Lilgmann,

Helsingfors.

ERNEST IRROY & Co

Etablerade 1820.

Reims Champagne,

Specialité: „Carte d'or“.

Ledig annonsplats.

några väl sagda ord af det nya årets
fagra representant (fru Eliason) och
med författarens inropande under de
allra som lifligaste applåder“.

Seländerska sällskapet's nyårsrevy på
Malmö teater kallas „Gamla bekanta“
och är författad af en ung tjänsteman,
som „önskar vara okänd“. Den inne-
höll företrädesvis anspelningar på lo-
kala Malmöförhållanden och avsluta-
des med att Nyårsnatten (fröken Geor-
gina Hjorth) „sväfvade in på bevin-
gade fötter och dansade in det nya
året“.

— Sarah Bernhards berömda
likkista, hvori hon plägar lägga sig
att sova, när hon plågades af liffsleda,
har nyligen på en auktion i Paris sålts
för 11 francs. Den är fodrad med
hvit atlas.

Ett benrangel, som hon brukade ha
stående vid sängfoten, gick för 3 francs.
Den ryktbara skådespelerskan har
oupphörligt nya knep för att egga sina
kära landsmäns nyfikenhet. Så lät hon
före premiären af Lemaîtres „Konun-
garne“ utsprida, att den österrikiska
legationen utverkat styckets förbudande.
Ryktet dementerades snart — men bil-
jettpriserna hade stigit ofantligt.

Långt mera storartadt var dock hen-
nes bravurnummer före premiären af

„Theodora“ för några år sedan: då för-
giftade hon sig af ångest öfver sina
stora skulder, fick epileptiska anfall
hvilket alt gick i hrr reporters och
allmänheten och hade önskad effekt på
biljettpriserna.

— Gammal-franska sånger äro
för närvarande på högsta modet i Pa-
ris. De allvarliga melodierna med den
naiva, rörande texten göra stor lycka
i salongerna. Madame Aurel från *Co-
médie française* har hastigt förvärfvat
sig ryktbarhet genom sitt vackra ut-
förande af sådana sånger. Ingen af
hennes efterapare har kunnat upptaga
täflingen med henne, då hennes man
under två år genomletat biblioteken för
att finna gammal-franska sånger. Hän-
förelsen breder alltjämt ut sig, och på
café-chantanterna göra de gamla fran-
ska sångerna nu nästan lika stor lycka
som chansonetterna.

— Afskedad skådespelerska. Frö-
ken Elsa Lehmann har fått afsked från
Deutsches Theater. Konstnärinnan skulle
öfvertaga en roll i Hopfens enaktsstycke,
„Der König von Thule“, men vägrade
detta på grund af den henne tilldelade
uppgiftens alt för ringa omfång. Då
flera skriftliga uppmaningar icke gjorde
någon värkan, såg sig direktionen nöd-
saktad att göra bruk af sin rättighet
och genast gifva fröken Lehmann sitt
afsked. Måhända besinnar sig den af

alla värderade konstnärinnan på saken
och återvänder till direktör L'Arronge,
som i årtal gifvit henne det bästa till-
fälle att ådagalägga sin talang. Öf-
vertagandet af en obetydlig roll har
just aldrig ländt en framstående skå-
despelerska till skam, utan alltid för-
skaffat henne särskild ära.

— Asyl för sceniska konstnärer.
Som bekant har storhärtingen till det
konstnärshem för sceniska artister, som
fru Marie Seebach stiftat i Weimar
skänkt en tomt för hus och trädgård.
Fru S. hade nyligen vid sitt besök i
denna stad att glädja sig åt ett för
hennes särdeles smickrande mottagande.
Då storhärtinginnan, som mycket intres-
serar sig för den människovänliga pla-
nen, ännu är opasslig och icke kunde
taga emot fru Seebach, uppsökte stor-
hertigen konstnärinnan i hennes bostad
å hotellet. Han uttalade till henne sitt
varma tack för den storartade stiftel-
sen, förärade asylens nämnda byggnads-
plats och inlätt sig utförligt i samtal
med fru S. om den af regeringsbygg-
mästaren Stahn uppgjorda byggnads-
planen. Till påsken 1895 torde de
första åldringarne från scenen kunna
flytta in i den tils vidare för 14 in-
vånare beräknade asyl.

— Anton Rubinstein deltog nyli-
gen i en musikfest i Königsberg med
anledning af därvarande musikaliska

akademis jubileum. Till ära för honom
var hans 5:te symfoni uppsatt på pro-
grammet, hvilken han själf anförde un-
der åhörarnes jubel. Till sist — efter
otaliga inropningar — satte Rubinstein
sig ned vid pianot och föredrog några
af sina mindre kompositioner. Publi-
kens hänförelse var stor.

— Fransk operett. Det franska
operettsällskap under ledning af Gla-
ser, hvilket om lördag den 2 Dec. å
Carlteatern öppnar ett för tio aftnar
beräknadt gästspel, har i dagarna in-
träffat från Bukarest i Wien. Prima-
donnorna i detta sällskap, m:me Mont-
bazon, m:lle Mealy och m:me Thibault
skola endast utföra de roller, som de
redan spelat i Paris. M:me Montbazon
skall spela Mascotte i operetten af
samma namn. I „Angot“ uppträder
hon tillsammans med m:me Thibault.
M:lle Mealy uppträder i operetten „Miss
Helyett“ för första gången inför Wien-
publiken. I februari månad upplöses
åter denna trupp, som endast blifvit
sammansatt för gästspel i nämnda tvänne
städer.



Specialitet: Delikatess Spis- och Knäckebröd af flere slag samt dietetiska brödsorter.

Ludvigs-
gatan 5.

Helsingfors
ÅNGBAGERI.

Telefon
1732.

Finbageri- och Conditori tillverkningar, färska alla dagar och särskilda kaffe-, frukost- och middagsbröd efter kl. 10 f. m.

Annonsera

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste
tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om
agas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!**
tidningen hemsänd

Gratis.

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N.
Esplanadgatan 21, inne på gården, midt emot porten

**Försumma ej att annonsera så länge
några lediga platser ännu
återstå.**

Lösnummer i Laurents urbutik
och genom kolportörer.

A. B. Nordfors

i år med 3 Guldmedaljer

prisbelönta

CHAMPAGNE

och

PUNSCH

parti från Filialen här.

Axel Tallet.

**AKTIEBOLAGET HULTMANS
BRYGGERIERS**

utmärkta

PORTER

i parti från Bryggeriets nederlag.

Axel Tallet.

Från utlandets teatrar.

Veckans program:

Stockholm.

K. Operan: Jolantha. — Pajazzon.

K. Dram. T. Frou-Frou. — Vi skiljas!

Wasa T. Rika morbror. — I ballong.

Södra T. Goda vänner.

Folk T. Prinsessan af Trebizonde.

Göteborgs Teater: Stor pantauktion å Gustaf Adolfs
torg. — Stabstrumpetaren.

Kristiania Teater: Gnisten. — Erasmus Montanus.

Köpenhamn:

Kongl. Th.: Tro som Guld. — Hans Neiling.

Dagmar Th.: Kong Hjarne Skjald.

Folk Th.: Lykke-Pers Rejse.

S:t Petersburg:

Maria T.: Жизнь за царя.

Alex. Th.: Wilhelm Tell (dramat).

Michel T.: La vie de Bohème.

Deutsch. Th.: Die Lachtaube.

Lilla Th. Mignon (Nikita).

Paris:

Gr. opéra: Gvendoline

Op. comique: L'Attaque du Moulin.

Com. française: Crispin médesin. — Les 3 Sultans.

Odéon: Le Fils naturel.

Gymnase: La Duchesse de Montélimar.

Vaudeville: Madame Sans-Gêne.

Renaissance: La dame aux Camélias.

Variétés: Les Brigands.

Palais Royal: Leurs Gigolettes.

Comédie-Parisienne: Suzanne et les deux Vieillards
— La veuve.

Berlin:

K. Opernh.: Flygande Holländaren.

K. Schauspielh.: Don Carlos. — Fiesco.

Deutsches Th.: Käthen von Heilbronn.

Lessing Th.: Madame Sans-Gêne.

Berliner Th.: Uriel Acosta. — Maria Stuart.

Friedrich Wilh. Th.: Der Lieutenant zur See.

Ledig annonsplats.

Spetsar,
sidenband,
plysch,
ytterst billigt.
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

Teater och Musik.

— „Zigenerskan“ af Balfe, en af
de få engelska operor, som nått utom
örikets gränser, har i dessa dagar upp-
levvat ett jubileum, i det att dess fem-
tionde födelsedag firats genom en före-
ställning å Drury-Lane-teatern, samma
teater, där operan först såg dagens ljus.
Föreställningen gafs som matiné och
hade satt halfva London på benen.
Många Balfesvärmare voro närvarande,
hvidan föreställningen hade en storar-
tad framgång — men ändock torde ope-
ran icke komma att återuppföras före
sin hundraårsfest. Det är oförsiktigt
att beteckna „Zigenerskan“ som en na-
tionalopera, ty de bästa delarne af ope-
ran, hvilken egentligen är ett sångspel,
äro tagna ur Herolds „Zampa“ och
„Pré aux Clercs“ samt ur Haydns „Ska-
pelsen“. Balfe fick med ens namn om
sig att vara en jämlike med Verdi, och
denna reklam har öfverlevvat honom och
upphjälper ännu i dag hans rykte. Men
han torde hafva gjort föga för att för-
tjana detta rykte.

— Ombytta roller. Teaternöjen
tillhöra alltid engelska drottningens för-
ströelser under den tid, hon vistas i
sitt skotska slott Balmoral.

En kväll uppfördes där Sardous kvicka
pjes „En papperslapp“ af ovanliga ak-
törer, och aktriser och inför en ovanlig
publik: Engelska prinsar och prinses-
sor, med prinsessan Beatrice i spetsen,
uppträdde nämligen på tiljan och hade
direktör John Hare och hans teatersäll-
skap till åskådare.

Följande afton gafs „Diplomacy“ (Sar-
dous „Dora“) af mr Hares sällskap in-
för drottning Victoria och hennes hof.

Victorien Sardou har emellertid i
„Gaulois“ uttalat sin harm öfver att
två kvällar efter hvarandra hans pjeser
uppfördes vid drottning Victorias hof,
utan att man på affischerna ens brytt
sig om att omnämna honom såsom för-
fattare.

— „Madame Sans-Gêne“, Sardous
och Moreaus nya stycke har på Vau-
deville teatern i Paris under 62 före-
ställningar spelat in 439,149 francs
sller mer än 7,000 frcs pr afton.

Åkerbergs

Café

rekommenderas.

Högbergsgatan 32

Telefon 1062.

**F. F. BLOMBERG'S
Restauration**

N. Magasinsgatan N:o 1.

Serveras smörgåsbord med varm rätt-
portioner alla tiden på dagen, öl på
seidlar.

Kajsaniemi värdshus.

Rum för enskilda
sällskap.

För större till-
ställningar såsom
bröllop m. m.,
uppläses hela lo-
kalen.

G. A. Wickström.

Ravintola & Biljaardi.

Itä Henrikink. 9.

Ruokapaikka.
Huoneita ynnä
Piano yksityisil-
le seuroille. Ko-
kouksia varten
löytyy huoneisto
erityisine käytä-
vineen.

Kaisaniemen ra-
vintolan suljem-
me yleisön suosio-
on.

G. A. Wickström.

RYSKA BRANDFÖRSÄKRINGSBOLAGET
af år 1867
försäkrar
billigast all slags
egendom genom
Wilh. Forstén.
Bolagets General-Agent.
Södra Esplanadg. 12.

Brefpapper & Kuvert
med firma
i Dahlbergs pappershandel.
Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.
Filial: Sklnaden 19.

**Byvinge Fabriks
Aktiebolags
Prässjäst,**
non plus ultra, jäskraftig och
hållbar.

Ättika

kemiskt ren.

Denaturerad Sprit,
bästa och billigaste lampsprit.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats.

R Ö K

„PROSIT“ en ny 15 pi Cigarr i ådor
om 50 & 500 st.

„CLARITA“ en ny 20 pi Cigarr i lådor
om 50 st.

hos **JACOB REINCKE,**
3 Glogatan 3.

OBS! Hengjorda Papprosser i askar om 250 st. å 2:50 pi.

BRANDFÖRSÄKRING

Telef. 627.
Alexandersg. 42.

HJ. TORNIAINENS

Restaurant

Fabiansgatan 6. Telefon 968.

Rekommenderar sig med goda varor och
billiga priser.

„Ny justerad billard. Goda köer“.

Werala Fabriks

extra prima, jäskraftiga
och hållbara

Prässjäst.

Denaturerad Sprit.

Elektrisk belysning.

Kontrakt om elek-
trisk belysning uppgö-
ras å **Helsingfors
Elektriska Belys-
nings Aktiebolags**
kontor S. Esplanadga-
tan 4. Telefon 916.